

# Tanssirallin säännöt ja arviointikriteerit

Tanssiralli on Suomen Nuorisoseurat ry:n valtakunnallinen kansantanssikatselmus, joka on suunnattu alle 16-vuotiaiden harrastusryhmille.

Tanssirallin tarkoituksena on aktivoida ryhmiä kehittämään harrastustoimintaansa. Lisäksi tavoitteena on tanssi- ja esiintymistaitojen kehittäminen arviointiraadin antaman palautteen pohjalta. Palautteen avulla tuetaan myös ohjaajan ohjaus- ja kasvatustyötä. Tanssiralliin osallistuminen on parhaimmillaan ryhmän yhteinen kasvuprosessi, joka kestää Tanssirallista toiseen.

Tanssirallisissa osaamista suhteutetaan arviointikriteereihin. Arviointikriteerit tukevat arviointiraadin työskentelyä ja ohjaavat esiintyjien osaamisen arvioimista. Kriteerien tavoitteena on lisäksi auttaa osallistuvien ryhmien ohjaajia ryhmän osaamisen arvioimisessa. Ryhmän ohjaaja voi arvioida ryhmän kehittymistä, mikäli ryhmä osallistuu katselmukseen useampana vuotena. Tanssi on taiteenala, jonka absoluuttinen arvioiminen on mahdotonta, minkä vuoksi arviointi perustuu arviointiraadin näkemyksiin kriteeristön pohjalta. Arviointiraati ottaa huomioon ryhmän kirjallisessa esittelyssä esiintuodut ryhmän esitykselle tai harjoittelulle asetetut tavoitteet ja niiden toteutumisen esityksessä. Ryhmä esittelee tavoitteet ilmoittautumislomakkeessa.

Katselmuksessa arvioinnin pääpaino on ryhmän tanssi- ja esiintymisosaamisessa. Halutessaan ryhmät voivat saada sijoituksen seuraaviin sarjoihin: rauta, pronssi, hopea, kultaa. Ryhmien nimeäminen tapahtuu siten, että osaaminen lisääntyy aina seuraavalle tasolle noustaessa.

## Säännöt

Tanssiralli -katselmuksessa on neljä ikäsarjaa:

<b>Ikäryhmä</b>	<b>ohjelman kesto</b>
Kultahippu-sarja (6-vuotiaat ja nuoremmat)	max. 5 min.
10 -vuotiaat ja nuoremmat	5 – 8 min.
13 -vuotiaat ja nuoremmat	5 – 8 min.
16 -vuotiaat ja nuoremmat	5 – 10 min.

- 1/3 ryhmän jäsenistä voi poiketa ikäsarjasta. Ennen katselmusta ryhmän on toimitettava järjestäjälle tanssijoiden nimet ja heidän ikänsä katselmushetkellä. Kultahippu-sarjojen ryhmissä mukana tanssivia ohjaajia ei huomioida.
- Sarja, johon ryhmä nimetään, on voimassa seuraavaan Tanssiralli-katselmukseen.
- Esityksen keston poiketessa säännöistä olennaisesti, arviointiraadilla on oikeus jättää ryhmä nimeämättä sarjaan.
- Kultahippu-sarja on tarkoitettu alle kouluikäisten ryhmille, joita ei katselmuksessa nimetä sarjoihin kriteereihin perustuen. Kultahippu-sarjaan osallistuvat saavat mahdollisuuden esiintyä ja lyhyen kannustavan palautteen esityksestä.
- Ryhmän osallistuessa katselmukseen ilman nimeämistä sarjoihin he saavat mahdollisuuden esiintyä sekä suullisen että kirjallisen palautteen.

Esityksen tulee olla suomalaisen perinteen pohjalle rakennettu kokonaisuus, joka voi sisältää eri perinnealueilta muistiinmerkittyä ja sovitettua kansantanssia, uusia kansantanssikoreografioita, piiri- ja laululeikkejä sekä lasten leikkejä, loruja ja hokemia.

Musiikkina voidaan käyttää sekä traditionaalista että sovitettua ja sävellettyä musiikkia, laulua ja muita ääniä. Ryhmä saa käyttää esityksen tukena erillistä musiikki - tai lauluryhmää. Pääpainon tulee olla tanssillisessa toteutuksessa.

Esiintymisasuina voi käyttää kansallispukua, kansanomaista tai rooliin kuuluvaa asua.

Suomen Nuorisoseurat pidättää oikeuden katselmusesitysten valokuvaamiseen ja taltioimiseen ja niiden käyttämiseen raatityöskentelyssä sekä alan koulutus- ja esittelytehtävissä. Suomen Nuorisoseurat pidättää oikeuden valokuvien käyttämiseen omassa viestinnässä ja markkinoinnissa.

## Arviointikohteet

<p><b>Tanssitaito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kuvioden, otteiden, suuntien ja askelikkojen hallinta</li> <li>- koko kehon käyttö tanssissa</li> <li>- rytmisen tarkkuus</li> <li>- erilaisten tanssilajien ja tyylien erottelu toisistaan (esim. kuinka hyppypohjainen tanssi eroaa kävelypohjaisesta tanssista tai nopea hitaasta)</li> <li>- tilassa liikkuminen eli tilan käyttö</li> </ul>	<p><b>Esityskokonaisuus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soveltuvuus ikäryhmälle</li> <li>- lasten persoonien korostaminen</li> <li>- kuvioinnin ja tilankäytön vaihtelevuus ja mielenkiintoisuus</li> <li>- puvustuksen ja rekvisiitan tarkoituksenmukaisuus ja soveltuvuus ikäryhmälle</li> <li>- siirtymät kappaleiden, tanssien ja esityksen osien välillä</li> </ul>
<p><b>Ilmaisu, vuorovaikutus ja esiintyminen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esityskokonaisuuteen kuuluvien tanssien osaaminen</li> <li>- esiintymisen luontevuus</li> <li>- vuorovaikutus esiintyjien kesken ja yleisön kanssa</li> <li>- esityksen tyyliin sopiva/tarkoitettu ilmaisu</li> <li>- juonen/tunnelman välittyminen yleisölle</li> </ul>	<p><b>Musiikin käyttö</b></p> <p>Äänitemusiikki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musiikkivalinnat ja niiden soveltuvuus ikäryhmälle (myös sanoitus)</li> <li>- musiikin tanssittavuus ja soveltuvuus esitykseen</li> <li>- kappaleiden soveltuvuus keskenään</li> <li>- äänitteen laatu ja toimivat siirtymät kappaleesta toiseen</li> <li>- musiikin ja tanssin suhde</li> <li>- valittujen kappaleiden tempojen soveltuvuus lapsille</li> </ul> <p>Mikäli esityksessä käytetään live-musiikkia, edellisten lisäksi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- yksittäisten pelimannien soitto- ja/tai laulutaito</li> <li>- yhteismusisointi</li> <li>- tyyliin sopivat sovitukset</li> <li>- vuorovaikutus esiintyjien kesken ja yleisön kanssa</li> <li>- kansanomaisen soittotyyli</li> </ul>

	- erityistaitojen ja/tai omaleimaisen tyylin esiintuominen
--	--

Muun muassa seuraavat osa-alueet voidaan katsoa esityksen erityisiksi lisäansioiksi

- laulaminen: laulun monimuotoisuus (äänenmuodostus, puhtaus, äänissä laulaminen)
- teoksen teeman kiinnostavuus tai juonellisuus (ei itseisarvoinen, antaa mahdollisesti lisämaustetta esitykseen)
- yllätyksellisyys (juonenkäännteet tai muut yllätykset)
- tanssin rytmittäminen ym. tehokeinot (päristelyt, polut, taputukset, muu rytmäinen virtuositeetti)
- soolot (liittyen tanssiin, lauluun, soittoon)
- lasten luovuuden tukeminen
- lasten osallisuus esityksen rakentamisessa
- esiintyjien erityistaitojen ja persoonallisuuden näkyminen esityksessä
- erityinen kasvatuksellinen näkökulma
- harvoin nähdyn perinteisen materiaalin esittäminen tai paikalliskulttuurin näkyminen esityksessä (esim. arkistomuistiinpanojen tulkinta)

Osaamista arvioidaan arviointikohteittain iänmukaiset erot huomioon ottaen. Osaaminen kumuloituu sarjasta toiseen edettäessä.

## Rautasarja

### *Ryhmä hallitsee kansantanssin ja esiintymisen perustaidot*

<p><b>TANSSITAITO</b></p> <p><b>Tanssijat osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tanssia koreografian tai sommitelman vuorot</li> <li>- tanssia askeleet ja askelikot</li> <li>- pitää ajoittain yllä tanssiasennon</li> <li>- suunnata liikettä tarkoitettuun suuntaan tilassa</li> <li>- tanssia kosketuksessa muihin</li> <li>- tanssia kuviossa</li> <li>- liikkua musiikin rytmiin ja tempoon</li> </ul> <p><b>ILMAISU/VUOROVAIKUTUS/ESIINTYMINEN</b></p> <p><b>Esiintyjät osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- toimia esiintymistilanteeseen sopivalla tavalla</li> <li>- katsoa muita esiintyjä</li> </ul>	<p><b>ESITYSKOKONAISUUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ohjelma soveltuu ryhmälle ohjelma tuo esiin ryhmän</li> <li>- osaaminen on suhteessa harjoittelulle ja katselmukseen osallistumiselle asetettuihin tavoitteisiin</li> </ul> <p><b>MUSIIKIN KÄYTTÖ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valitut kappaleet sopivat esityskokonaisuuteen</li> <li>- valittu musiikki on tanssijoiden taitotason huomioon ottaen sopivan tempoista</li> <li>- valittu musiikki on live-musiikin kyseessä ollen soittajien taitotasolle sopivaa</li> </ul>
---	--

## Pronssisarja

*Ryhmä hallitsee kansantanssin ja esiintymisen perustaidot hyvin*

<p><b>TANSSITAITO</b></p> <p><b>Tanssijat osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tanssia askelikot erotellen ne selkeästi toisistaan</li><li>- vaihtaa kuviosta toiseen sujuvasti</li><li>- liikkuu aktiivisesti tilaa käyttäen</li><li>- tanssia tanssiotteissa toisiaan tukien</li></ul> <p><b>ILMAISU/VUOROVAIKUTUS/ESIINTYMINEN</b></p> <p><b>Esiintyjät osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- osoittaa nauttivansa esiintymisestä</li><li>- katsoa muita esiintyjä ja yleisöä/yleisöön</li></ul>	<p><b>ESITYSKOKONAISUUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tehdyt valinnat tuovat monipuolisesti esiin ryhmän osaamista</li><li>- ohjelma on kokonaisuus, jonka osat ovat tasapainoisessa suhteessa toisiinsa nähden</li></ul> <p><b>MUSIIKIN KÄYTTÖ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- valitut kappaleet ovat tasapainoisessa suhteessa toisiinsa nähden</li><li>- valitut musiikkilajit ja kappaleet tukevat ryhmän (tanssijoiden ja pelimannien) taitotason esiintuomista</li></ul>
--	--

## Hopeasarja

*Ryhmä hallitsee kansantanssin ja esiintymisen taidot kiitettävän hyvin*

<p><b>TANSSITAITO</b></p> <p><b>Tanssijat osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- erotella erilaisia liikedynamiikkoja toisistaan</li><li>- pitää yllä elävän tanssiasennon sekä yksin, parin kanssa, että ryhmän kanssa tanssiessa</li><li>- ryhmässä tanssiminen on vaivatonta</li><li>- askelikot, otteet ja kuviot ovat selkeitä ja täsmällisiä</li></ul> <p><b>ILMAISU/VUOROVAIKUTUS/ESIINTYMINEN</b></p> <p><b>Esiintyjät osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eläytyä esitykseen tyyliin sopivasti ja luontevasti</li><li>- ilmaisu näkyy kehon käytössä</li><li>- kontakti parin ja ryhmän kanssa on kiinteää koko esityksen ajan</li></ul>	<p><b>ESITYSKOKONAISUUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ohjelmassa on käytetty monipuolisesti taitotasolle sopivia elementtejä, joiden väliset sidokset on rakennettu sujuviksi</li><li>- ohjelmassa on vaihtelevaa dynamiikkaa sekä tanssissa että musiikissa</li></ul> <p><b>MUSIIKIN KÄYTTÖ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- valitut kappaleet on sovitettu ohjelman tunnelmaa rakentaviksi</li></ul>
--	---

## Kultasarja

*Ryhmä hallitsee kansantanssin ja esiintymisen taidot erinomaisesti ja ryhmällä on erityisiä vahvuusalueita tai erityisen persoonallinen tyyli*

<p><b>TANSSITAITO</b></p> <p><b>Tanssijat osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tanssia selkeästi ja täsmällisesti</li><li>- tanssia koko kehoa käyttäen</li><li>- erotella erilaisia liikelaatuja ja tanssimisessä näkyy musiikin erilaisten rytmi- ja tempovaihteluiden vaikutukset liikelaatuun</li></ul> <p><b>ILMAISU/VUOROVAIKUTUS/ESIINTYMINEN</b></p> <p><b>Esiintyjät osaavat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tuoda esille ryhmälle ominaista, persoonallista ilmaisua</li><li>- ilmaisu näkyy konkreettisesti kehon käytössä</li><li>- ryhmän jäsenet pääsevät loistamaan omalla tasollaan</li><li>- esiintyminen on mukaansatempaavaa</li></ul>	<p><b>ESITYSKOKONAISUUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- on sekä sommittelultaan / koreografialtaan että teemoiltaan monipuolinen ja mielenkiintoinen</li><li>- kuvioiden ja tilankäyttö on rikasta</li><li>- siirtymiset sekä tanssista tai osiosta että tunnelmasta toiseen ovat loppuun asti mietittyjä ja toimivia.</li><li>- esitys on tyyllisesti selkeä</li></ul> <p><b>MUSIIKKI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- musiikki ja tanssi vievät omalta osaltaan teosta eteenpäin kummankaan olematta alisteinen toiselle</li><li>- musiikkivalinnat ovat kiinnostavia ja monipuolisia</li></ul>
--	--

Järjestäjä

**SUOMEN NUORISOSEURAT RY**

Vernissakatu 8 A, 01300 VANTAA

puh: (09) 584 0610

[www.nuorisoseurat.fi](http://www.nuorisoseurat.fi)

[info@nuorisoseurat.fi](mailto:info@nuorisoseurat.fi)